

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
УСТЬ-КУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рассмотрена
на заседании
методсовета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ СОШ №3 УКМО
И.И. Савык
Приказ № 167 о/д
от « 31 » августа 2023 г.



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Хоровое пение»
Направленность: художественная.**

Адресована учащимся от 11 до 15 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Автор-составитель:
Драпеза Дарья Игоревна

Усть-Кут – 2023

1. Пояснительная записка

1.1. Хоровое пение - наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс - хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Учебный предмет «Хоровое пение»² направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Хоровое пение».

1.2 Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.3. Особенности организации образовательного процесса.

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся 5-8 класса, разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (5-8 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся

1.4 Режим занятий.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий - по 1ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий - пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1.5. По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие - групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор - не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор - это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем - высшая цель хорового музицирования».

Формой проведения итогов реализации программы «Хоровое пение» является концертное выступление.

2. Цели и задачи программы

«Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность - пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

-приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

-развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

-формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

-воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-об- разного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

-расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

-понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

-формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

-гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

-улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

-создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

-получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

3. Содержание разделов программы.

Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.

Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе. Упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации.

Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия) Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.

Пение с метроритмическим, звуковысотным тактированием, по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования.

Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)

Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.

Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда).

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности. Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда).

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности. Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетраордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.

Работа над репертуаром.

Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Полное и/или фрагментарное разучивание.

Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков. Русские народные песни, в том числе лирические, протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора. Исполнение по нотам в академической манере.

Исполнение канона и а capella. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца. Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII -XIX вв. Понятия: классика, стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции. Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).

Песни и хоры русских композиторов XIX - пер- вой половины XX в.

Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка. Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX - на- чала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкального произведения.

Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.

Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.

Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений.

Репетиции к концертам и другим выступлениям.

Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость. Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)

Выступления.

Концерт - важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор - исполнитель - слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.

Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата.

Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.

Посещение культурных мероприятий.

Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг.

Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности. Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта.

3. Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	1	5	6
2	Музыкальная грамота, упражнения для	1	3	4

	развития музыкального слуха			
3	Работа над репертуаром	4	12	16
4	Репетиции к концертам и другим выступлениям	0	3	3
5	Выступления	0	3	3
6	Посещение культурных мероприятий	0	2	2

4. Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;

художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5. Список литературы.

1.Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. - М., 2005.

2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. - М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. - М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. - Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. - М., 1960.
6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1-4 классы. - М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.
10. Практика. - М., 2003.
11. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М., 1976.
12. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М., 1964.
13. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1966. - 87 с.
14. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М., 2003.
15. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. - Л., 1972.
16. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. - М., 1999.
17. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. - М.: Музыка, 1969. - 90 с.
18. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 2016. - 104 с.
19. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. - СПб.: «Композитор», 2007. - С. 103.
20. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. - М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. - М., 1983.
21. Струве Г. А. Музыка для всех. - М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. - М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. - М., 1981.

22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
23. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002.
24. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159046

Владелец Савык Людмила Ильинична

Действителен с 06.03.2023 по 05.03.2024